

April 2021



Filmworkshop Jakutsk

Distanz und Nähe

Thema

Distanz und Nähe

Bewerbung und Auswahlverfahren

Aus allen Bewerber*innen werden wir bis zu 15 Kinder und Jugendliche zu dem Workshop einladen können.

Die Bewerbung wird aus einem Fragebogen und der Aufgabe bestehen, eine Kurzgeschichte zu dem Thema

„Distanz und Nähe“

zu erstellen. Die Kurzgeschichte sollte nicht länger als eine Din A4 Seite und in russischer oder englischer Sprache verfasst sein.

Außerdem wollen wir von den Interessent*innen wissen für welche Themenfelder sie sich interessieren:

- Regie
- Kamera
- Filmtone
- Maske / Kostüm
- Schauspiel

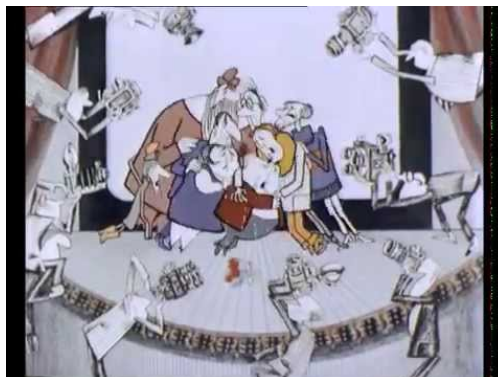
Hierbei kann die erste wie zweite Wahl angegeben werden. Wir versuchen alle Wünsche zu berücksichtigen und eine vielfältige wie auch homogene Gruppe zusammenzustellen. Die Auswahl erfolgt nicht nach Leistungskriterien.

Zusätzlich werden wir im Vorfeld einige Filme empfehlen, welche in Vorbereitung auf den Workshop angesehen werden sollten.

Filmübungen

Der erste Tag wird im Zeichen des gegenseitigen Kennenlernens stehen. Außerdem werden wir Übungen vorbereiten, welche den Teilnehmer*innen helfen sollen die natürliche Scheu vor der Kamera abzustreifen. Hierzu greifen wir auf interessante wie auch lustige Übungen zurück. Die Technikabteilung wird außerdem im Umgang mit den jeweiligen technischen Geräten vertraut gemacht.

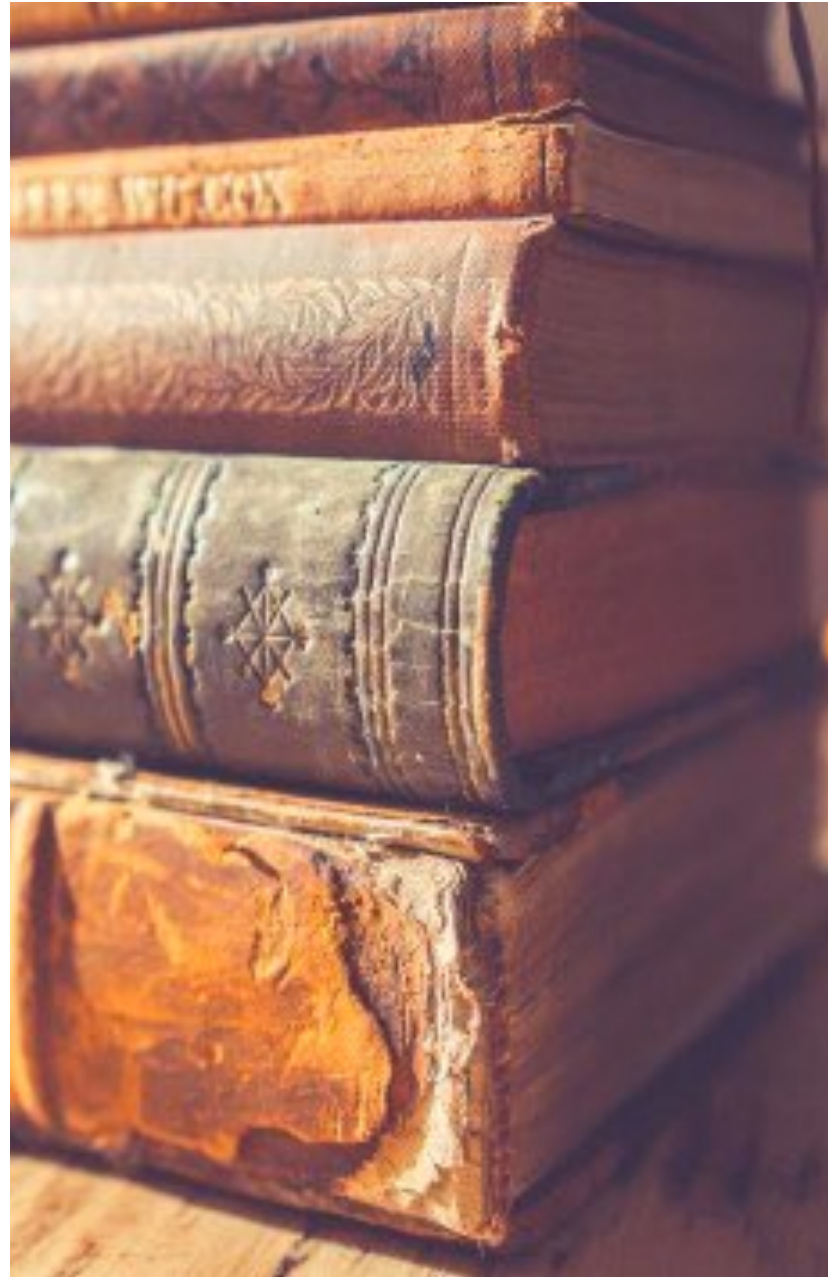
- Kennenlernen
- Kleine Vorlesung über das Kino
- Erklärung des Ablaufs
- Technik verstehen
- Übung - vor und hinter der Kamera



03 Tag 2 - von der Geschichte zum Drehbuch



Besprechung der im Vorfeld gesehenen Filme



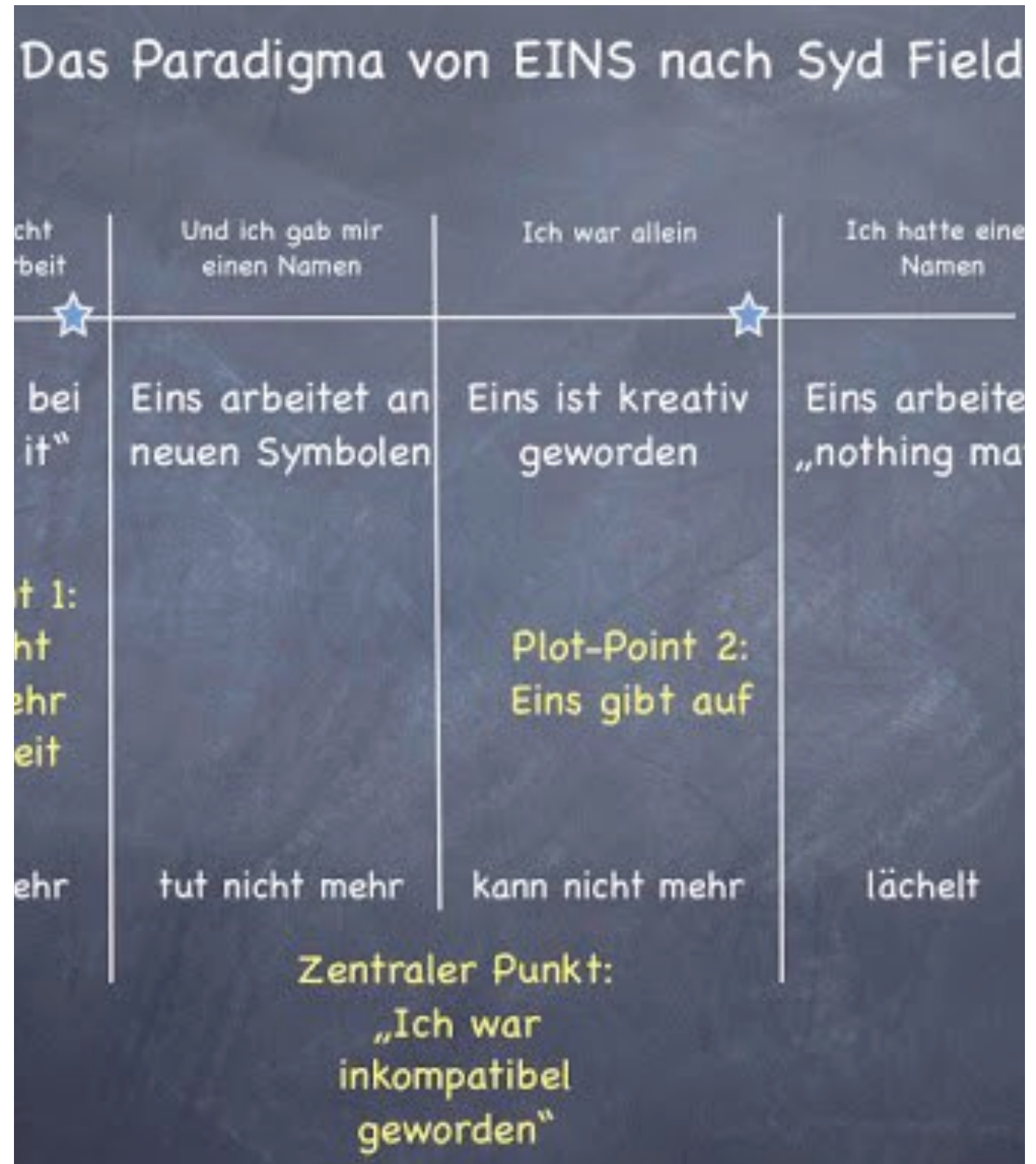
Gespräch über die eigenen Geschichten - welche wollen wir verfilmen?



Erarbeitung eines Drehbuches

Am 3. Tag arbeiten wir weiter an unserem gemeinsamen Drehbuch. Hier sind alle involviert, egal ob sie später vor oder hinter der Kamera stehen.

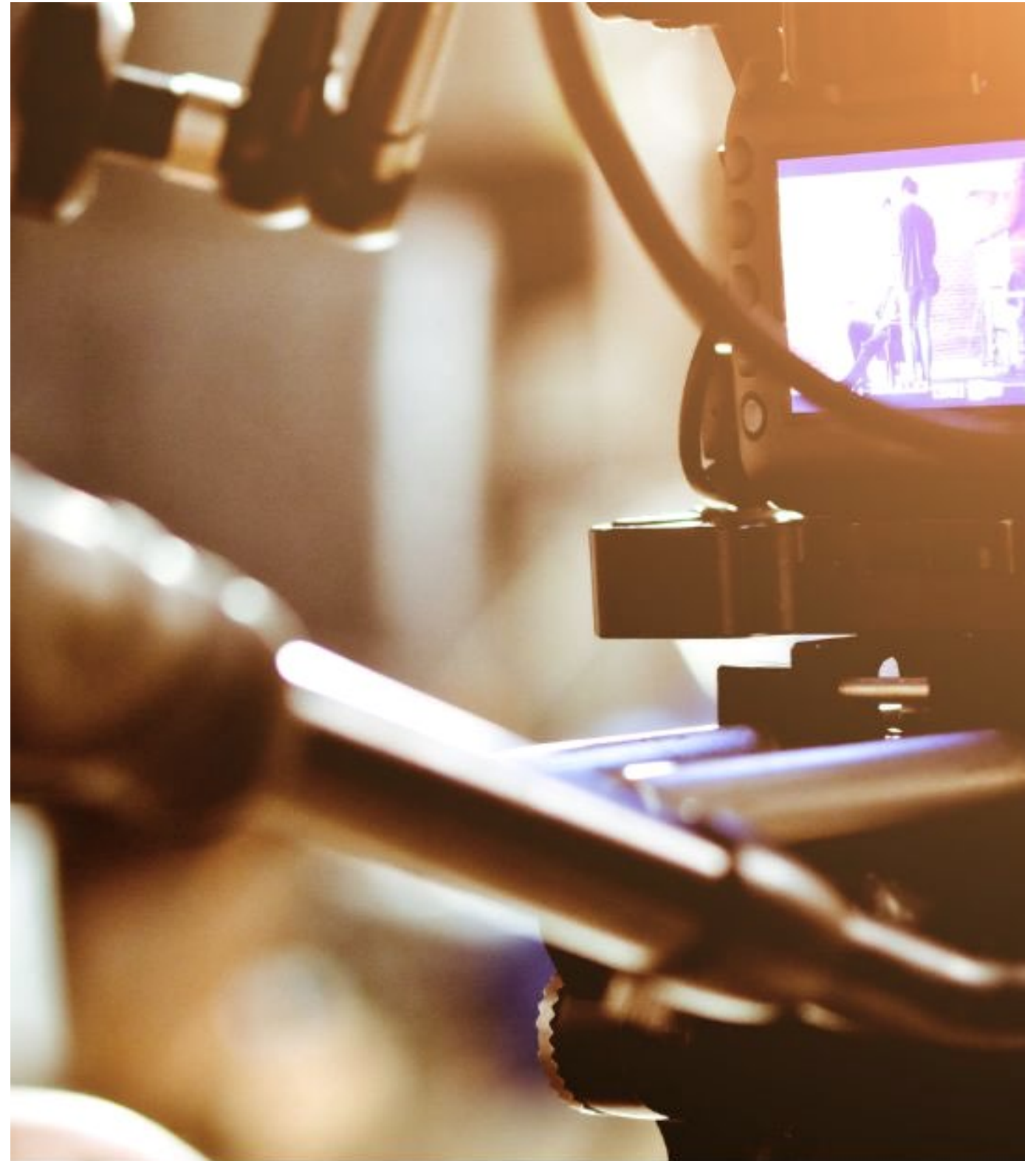
- Dramaturgie des Drehbuches
- Schreiben
- Dramaturgische Überarbeitung
- Rollenverteilung



Verfilmung des Drehbuches

Von der Idee zum fertigen Film - in der Gruppe werden wir den ausgewählten Stoff verfilmen. Aufgeteilt in Departments werden alle am Dreh mitwirken. Darsteller*innen, Sound, Kameramenschen, Maske/Kostüm, Regisseur*innen. Es wird sich die Gelegenheit bieten sich außerhalb des gewählten Gewerkes zu versuchen.

- Casting
- Motivsuche
- Besetzung
- Technikaufbau
- Lichtsetzung
- Inszenierung
- Sichtung



06 Tag 8-9 - Schnitt

Schnittprozess

Mit eine*r professionellen Editor*in werden wir in den Tagen 8-9 den Rohschnitt unseres Filmes erstellen. Alle Teilnehmer*innen sind hierbei gefragt um ihre Meinung und Ideen in den Schnittprozess einfließen zu lassen und die Grundlagen des Digitalschnitts mit Final Cut, Premiere oder Avid MC kennenzulernen.

- Schnittdramaturgie
- Digitalschnitt
- Rough grading
- Rough Sounddesign

Premiere und Diskussion

- Aufführung des Filmes mit Zuschauer*innen
- Diskussion und Q&A
- Applaus:)
- Besprechung des weiteren Vorgehens - Feinschnitt

Link zum fertigen Film:

<https://www.fragile-film.de/projekte/filmworkshop-jakutsk/>



**fragileFILM****Dear Ben & Sven**

fragile FILM
Grünbauerstraße 8
81479 München
mail@fragile-film.de

Dear Ben & Sven
Giesebrechtstraße 10
10629 Berlin
mail@dearbenandsven.com

www.fragile-film.de

